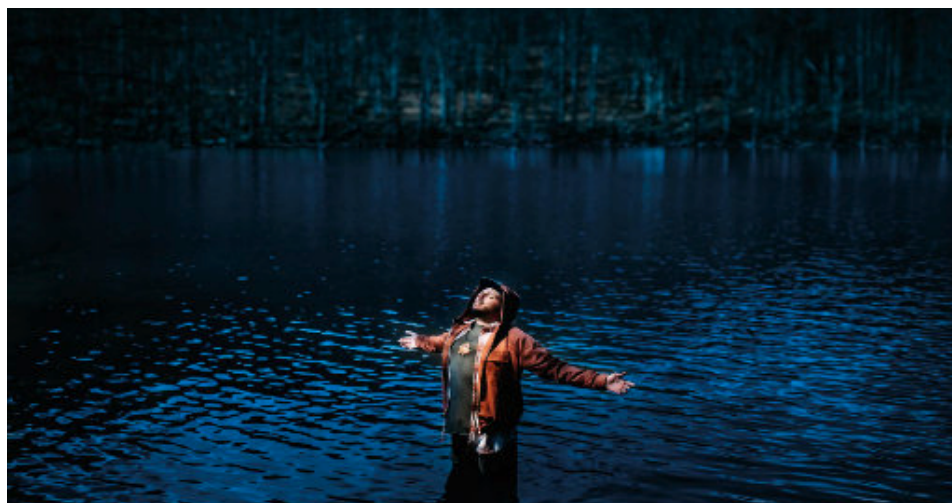


UNA PRIMAVERA ELETTRONICA AL MAXXI E AL GUIDO RENI DISTRICT DI ROMA. PER SPRING ATTITUDE 2017, TRE GIORNI DI MUSICA E INSTALLAZIONI



A Roma, dal 25 al 27 maggio, sbocciano i colori della musica elettronica, per l'edizione 2017 di **Spring Attitude**, festival che unisce la club culture, l'arte contemporanea e l'archeologia industriale. Perché, a fare sfondo alla tre giorni dedicata alle sperimentazioni sonore e visual, saranno il MAXXI, per il terzo anno consecutivo, e il Guido Reni District, 52.000 mq di spazi riqualificati, proprio di fronte al museo progettato da **Zaha Hadid**.

Così, dopo il successo della scorsa edizione, che contò circa 12.000 presenze, si riparte da un ricco programma di integrazione tra le realtà emergenti più interessanti e i protagonisti già affermati sul panorama internazionale. Ma senza dimenticare le attività formative, sia per gli adulti, in collaborazione con RUFA – Rome University of Fine Arts, che per i più piccoli, insieme a Fondazione Mondo Digitale e Studio Lord Z. Un occhio di riguardo sarà aperto anche sulle nuove forme di arte digitale, per SPRING +ON, progetto interdisciplinare diretto da Caterina Tomeo.

Dalla scena elettronica, con **Jon Hopkins**, uomo di fiducia di **Brian Eno** e ingegnere del suono per i **Coldplay**, e con **Nathan Fake**, che a Roma presenta il suo ultimo album *Providence*, al jazz-funk del duo londinese **Yussef Kamaal**, dal "fetish rap" di **Tommy Genesis** alla "musica per immagini" del progetto IISO, di **Luca Tommasoni** e **Roberto Tagliabue**, fino al graditissimo ritorno di **Romare** e alla prima volta di **Christophe Chassol**, ci sarà molto da sentire e da vedere, in questa stagione di risveglio sinestetico.

Il programma completo è consultabile [qui](#).