

**Tullio Visioli:** didatta, compositore, flautista dolce e cantante, è   
Trasferitosi a Roma dal '90, insegna *flauto dolce* e dirige il *coro dei bambini* presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio, dal '99 tiene corsi e laboratori presso la Facoltà di *Scienze della Formazione Primaria* presso l'Università Lumsa e si occupa di *Esperienza del canto* per il 'Master triennale di arti terapie dell'Aepcis'. Formatore per il Miur e ricercatore per Mimesislab (Università di Roma 3), collabora dal 2005 col DSM dell'ASL di Centocelle (coro e teatro integrati). Compositore affermato di musica per bambini e ragazzi, scrive articoli su *Choraliter*, *Musica Domani* e *Scuola Materna*. Ha pubblicato diversi lavori compositivi e i testi di studio *VariAzioni, elementi per la didattica musicale* (Anicia 2004) e *Il baule dei suoni* (Multidea, 2011). Nel 2013 ha conseguito il Master in *Vocologia Artistica* presso L'Università di Bologna, ricevendo un premio per la sua tesi sulla prevenzione delle disfonie infantili attraverso il canto corale.

#### **Formazione**

Studia composizione con Giorgio Branchi Paganini, si diploma in *Didattica della musica* con Carlo Delfrati al Conservatorio 'A. Boito' di Parma e si avvicina alla coralità attraverso le lezioni di Romano Gandolfi. Lo studio del *flauto dolce* (T. de Klerk, Nina Stern) e della prassi esecutiva nella musica antica (M. Uberti, L. Rovighi), lo introduce alla studio della vocalità rinascimentale e barocca (M. Barazzoni). In seguito approfondisce lo studio del *canto* con Pietro Bottazzo e Angelo Giachini, il *pianoforte* e l'armonia jazz con Andrea Alberti, la *musica elettronica* e l'informatica musicale con Luca Spagnoletti. Ha svolto ricerche sulla didattica della vocalità e sulle applicazioni terapeutiche dell'esperienza musicale e sonora. Nel 2013 consegue il Master in *Vocologia Artistica* presso l'Università degli Studi Alma Mater Studiorum di Bologna, ricevendo il I° premio per la miglior tesi didattica, dedicata alla prevenzione delle disfonie infantili attraverso il canto corale.

#### **Attività didattica**

Dal 1990 insegna *flauto dolce* e dirige il *Coro dei bambini* presso la **Scuola Popolare di Musica di Testaccio**. Dal 1999 al 2013 è stato docente di *Metodologia dell'Educazione musicale* e ha condotto i *Laboratori di Educazione al suono e alla musica* presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'**Università Lumsa** di Roma dove, dal 2013 insegna *Il linguaggio della musica* per il Master DSA (Didattica e Psicopedagogia per i disturbi specifici di apprendimento).

Dal 2004 insegna *Esperienza del canto* presso la **Scuola di artiterapie ad orientamento psicofisiologico** diretta da Vezio Ruggeri e per il **Corso di Counseling della Fondazione Fatebenefratelli**. Dal 2006 al 2012 si è occupato di *Arteterapia musicale* presso il **Master in tecniche espressive e artiterapie** della S.I.P.E.A. Dal 2012 è docente presso il **Master Educazione e terapia della voce in età evolutiva**, presso l'Università di Roma Tor Vergata. Tutor-formatore per il MIUR dal 2013 (Progetto *Scrittura, armonia, regole, musica, cittadinanza*), è stato relatore a numerosi corsi di formazione e aggiornamento, a convegni di Foniatria e Logopedia (Fiuggi 2006, Frosinone 2012, Ravenna 2013), è stato (2006- 2008) vicepresidente dell'**ERTA Italia** (European Recorder Teacher's Association) e più volte membro del Consiglio Direttivo e della Presidenza della Scuola Popolare di Musica di Testaccio.

#### **Direzione corale**

Direttore con Maria Grazia Bellia del **Coro dei bambini** della **S.P.M.T.**, dal 1999 al 2012 ha fondato e diretto il coro **Scambio Armonico** presso il Dopolavoro Ferroviario di Roma e dal 2005 è membro della commissione artistica dell'**ARCL** (Associazione Regionale Cori del Lazio). Dal 2005 dirige per il DSM di Centocelle (Roma) il *coro integrato Voc'incòro*, progettato e realizzato con la Dott.ssa Annamaria Palmieri. Dal 2012 dirige l'ensemble corale **Ottavo Armonico** e dal 2000 è docente di riferimento per il corso **Dirigere il coro di voci bianche**, organizzato dalla Scuola Popolare di Musica di Testaccio e diretto da Amedeo Scutiero.

#### **Collaborazioni**

Ha collaborato con l'Università degli Studi di Parma, l'Università degli Studi di Cassino, l'Università "La Sapienza" di Roma (Istituto di Geografia e Scienze umane), la Scuola Musicale di Milano, l'Istituto Musicale Briccialdi di Terni, la S.I.E.M. (Società Italiana di Educazione Musicale), il C.N.R. (Evento light: La Notte dei

Ricercatori, edizioni 2010, '11 e '12), il Centro di Studi Musicali R. Goitre, la F.E.N.I.A.R.C.O. e la RAI. Ha svolto attività teatrale con Giuseppina e Letizia Volpicelli presso il Teatro Verde.

Dal 2007 è attivo come musicista e compositore per il Laboratorio Teatrale Integrato diretto da Roberto Baldassari e promosso dall'Associazione Quality Life di Roma.

Dal 2008 e al 2009 ha collaborato come direttore di coro (voci bianche) e esperto di vocalità col settore Education dell'Accademia di S. Cecilia e come flautista dolce col Teatro dell'Opera di Roma.

### **Pedagogia musicale**

Dall'inizio degli studi musicali si occupa di pedagogia e didattica musicale. Si è inizialmente formato conducendo esperienze d'avanguardia (tra l'80 e il '90) per la sperimentazione didattica: a Parma coi maestri Giorgio Michelotti e Ulisse Adorni e, a Cremona, col maestro Mario Lodi.

Ha progettato e coordinato iniziative (formazione musicale di base, concerti per le scuole, corsi di strumento e canto corale) dirette alla scuola dell'infanzia, alla scuola dell'obbligo, alla scuola media superiore, all'Università e a realtà di tipo associativo (scuole di musica, teatro e espressione corporea). È stato più volte invitato ad essere tra i componenti di giurie di concorsi nazionali e diverse delle sue composizioni sono state proposte come brani d'obbligo.

### **Composizioni**

È attivo nella scrittura corale e nella proposta di nuovi repertori musicali per l'infanzia. Nel 1995 vince il primo premio al Concorso nazionale di canti pentatonici organizzato a Roma dall'APCT, dal 2000 al 2004 e ancora dal 2006 al 2009 è segnalato e premiato alla rassegna Primesecuzioni organizzata a Roma dal C.A.M. Aureliano. Nel 2006 scrive ed esegue l'opera per orchestra di fiati e voce recitante *La torta in cielo*, ispirata al racconto di Gianni Rodari, su un adattamento del testo di Giovanni Sorgente.

Nel 2008 ha composto per le scuole medie di Monterotondo (Rm) la *Cantata dei diritti universali* per coro e orchestra di bambini e ragazzi. Per il coro *Le cinque note* di Veduggio (Tv) ha musicato la poesia *L'orecchio acerbo* di G. Rodari e *Il piccolo giardino*, un canto ispirato alla tragedia della Shoah. Su queste composizioni sono stati girati due video che hanno ricevuto diversi premi e riconoscimenti nazionali. Come paroliere, ha collaborato col pianista e compositore Andrea Alberti e col compositore polacco Piotr Rubik.

### **Pubblicazioni**

- ***C'è una barca che va per il mare***. Dieci canti per bambini su testi d'indovinelli popolari italiani, casa editrice Lapis, 1999, ristampato dall'editore Peek-a-boo.

- ***La casetta degli gnomi***. 11 canti illustrati, con partiture, C.D. e una guida per genitori ed insegnanti, 2002, Anicia

- ***VariAzioni***, Elementi per la didattica musicale, 2004, Anicia.

- ***Il Baule dei Suoni***, proposte di educazione al suono e alla musica, Multidea edizioni, Roma 2011.

Ha scritto per un triennio (2009/12) articoli sull'educazione al suono e alla musica per **La Scuola Materna**. Ha collaborato come critico musicale con le riviste Musicalia, Operaliricaonline, Operaonline e ha pubblicato composizioni e saggi di carattere scientifico e pedagogico in Musica Domani, La vita scolastica, Scuola Italiana Moderna, Schedario, Cous Cous, La Cartellina, L'Offerta Musicale, Choraliter, I Fiati, Spectrum, Artiterapie, Syrxin e sui quaderni dell'ERTA. Nel 2011 ha curato per l'editore Bouquino.fr la traduzione del testo *L'âme des sons* (L'anima dei suoni) di Jean Durning.

### **Attività concertistica - sintesi**

Ha partecipato come solista a prime esecuzioni di musica sacra, operistica e da camera, collaborando con formazioni quali i Cameristi vocali italiani diretti da G. Acciai, il **Coro polifonico della RAI di Roma** e il **Coro lirico-sinfonico della RAI di Torino** diretto da G. Bizzarro.

Esordisce nel 1974 col **Canzoniere Mantovano**. Tra il 1980 e il 1990 si dedica alla musica antica, a Parma, col gruppo **Il Dolcimelo**.

Nel 1991 costituisce a Roma l'ensemble **Laudanova**, un progetto di ricerca dedicato alla creazione di un repertorio contemporaneo con forti richiami alla tradizione musicale italiana e alla musica sacra orientale. Con Laudanova si esibisce a Roma, Strasburgo, Parigi (Auditorium della Tour Eiffel), Nizza (Chapelle Matisse), nel 2002 a New York presso l'Auditorium del Metropolitan Museum e nel 2012 a Londra, presso l'Imperial University.

Si è esibito con grandi maestri di tradizione orale come Zia Mirabdolbaghi (zarb), Bruno Caillat (daf, tabla) e Jean During (kamanché) e specialisti della musica antica come i liutisti Claire Antonini, Luca Marconato, Francesco Tapella, il flautista Chris Hayward, il fagottista Alberto Santi, il cembalista e direttore Francesco Baroni, il pianista Francesco Izzo, il percussionista Nicola Raffone, il direttore e musicologo Claudio Gallico. Col pianista e musicologo F. Izzo ha svolto un originale lavoro di ricerca e di esecuzione sulla romanza da salotto dell'800 italiano e con l'attore e regista Gilberto Scaramuzza sperimenta nuove modalità di interazione tra musica dal vivo, supporti elettronici e recitazione (Dante, Rilke, Dostoevskij, Pascoli, Twain, Baricco, Pirandello...).

Nel 2013 ha partecipato, cantando e accompagnandosi al pianoforte, a un incontro su poesia e musica all'Università La Sapienza (Rm) e a Nicosia, al *Festival Axiotea* dell'isola di Cipro, occasioni nelle quali ha presentato composizioni originali su testi di Elio Pecora.

Nel 1996 ha diretto il coro della Scuola Popolare di Musica di Testaccio al 21° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (composizioni di G. Marini e M. Theodorakis).

Ha inciso come compositore, cantante e solista di flauto dolce per Arion e Al Sur.

Ha registrato recital per la RAI, Radio Vaticana, France 2 e per la W.N.Y.C. (World New York City Radio).

Dal 1997 al 1999 è stato direttore artistico della rassegna Medioevi Paralleli al castello di Montegiove in Umbria.

#### **Discografia e registrazioni effettuate**

- Le concerto soliste au XVIII siècle, Arion, ARN 38813
- Luce della luce, Laudanova, Al Sur, 1999, CDAL 254
- Il tempo e i silenzi, Laudanova, Laudanova, 2004, CD 271057

Recital solistici, canto e flauto, per World New York City Radio, Radio Vaticana, France 2, Rai 3, Radio 3, Rai stereo notte.

#### **Collaborazioni**

Malgorzata Walewska: mezzo, Sony Music Polka 501161 2, 2000

Andrea Alberti: Nubia, Orchestra Mediterranea, (con M. Pia De Vito, Antonello Salis, Famoudou Don Moye) 2003.

Budapesti

Tullio Visioli

**Canto corale e voci di bambini:** verso una condivisione fruttuosa di saperi e competenze

L'attività corale e, in particolare, la pratica musicale prodotta tramite il *medium* della voce è sicuramente la premessa ad un concreto apprendimento del linguaggio musicale e delle sue molteplici espressioni, che informerà di sé tutte le future e possibili avventure musicali e, in senso lato, i differenti 'modi' di ascolto e comunicazione.

Sarà sempre più urgente confrontarsi e dialogare 'nel presente' con le più recenti acquisizioni scientifiche (foniatria, logopedia, psicologia, fisica acustica...) e aggiornare i conseguenti percorsi di apprendimento e formazione. Occorrerà, ad esempio, diffondere la conoscenza di un repertorio che sappia svilupparsi in rapporto all'età dei bambini e all'estensione naturale delle voci. Per questa particolare finalità si dovrà attivare un convinto e vivo rapporto, di dialogo e scambi, tra la pedagogia e la composizione contemporanea e tenere ben presenti gli stimoli e le richieste provenienti dal mondo scientifico e dalle sue pratiche preventive e terapeutiche. Sapremo finalmente interpretare tutto ciò come una sfida appassionante e feconda?

**Tullio Visioli** - Compositore, Esperto di *Vocologia Artistica*, Direttore del Coro dei Bambini della Scuola Popolare di Musica di Testaccio.

Laboratorio: **Canto leggero: repertorio, competenze e metodologie innovative per la vocalità corale nella scuola primaria.**

- Premessa: per una carta dei diritti delle voci dei bambini.
- La lezione di canto corale: modelli in divenire in rapporto all'età e al programma.
- Umore, 'amori' e modi della voce cantata.
- Punti di scambio e di 'sostegno' tra voce parlata e voce cantata: *l'appoggio emozionale*

- Risonatori, propriocezione della voce, *accordo pneumofonico* e riconoscimento dell'identità vocale singola e di gruppo.
- Repertori al servizio delle voci e della coralità: proposte pratiche e indicazioni.
- Canti a livelli di difficoltà multipli e coesistenti: una sfida al percorso lineare.

**Tullio Visioli** - Compositore, Esperto di *Vocologia Artistica*, Direttore del Coro dei Bambini della Scuola Popolare di Musica di Testaccio.